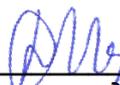


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой истории  
философии и культуры

  
\_\_\_\_\_

Кукарников Д.Г.

подпись

30.06.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.02 Культурология**

1. Код и наименование направления подготовки: 38.03.01 Экономика
2. Профиль подготовки: Экономика рынков
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории философии и культуры, факультета философии и психологии
6. Составители программы: к.ф.н., доц. Серебрякова Елена Геннадьевна
7. Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 30.06.2021 № 1400-06
8. Учебный год: 2021/2022                      Семестр: 1

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

### *Цели освоения учебной дисциплины:*

Познакомить слушателей с высшими достижениями человечества на всем протяжении длительного пути его исторического развития, выработать у них навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох, объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении явлений и тенденций в развитии культуры современного типа.

### *Задачи учебной дисциплины:*

- проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- рассмотреть взгляды общества на место и роль культуры в социальном процессе;
- дать представление о типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** дисциплина относится к вариативной части блока Б1.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	<i>Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	Знать: основные этапы, закономерности и особенности исторического развития культуры, региональные особенности ее развития;  Уметь: применять различные формы самостоятельной работы с источниками, комплексно применять освоенные знания;  Владеть: навыками поиска необходимой информации в различных видах источников.
		УК-5.3	Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знать: базовые этические нормы мировой культуры (уважение человеческого достоинства, терпимость, честность, открытость, справедливость, порядочность, доброжелательность);  Уметь: представление о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях народов;  Владеть: основными техниками, позволяющими отстаивать свою точку зрения, не разрушая отношений.

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 / 72.**

**Форма промежуточной аттестации — зачет.**

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	Семестр 1
Аудиторные занятия		36	36
в том числе:	лекции	18	18
	практические	18	18
	лабораторные	-	-
Самостоятельная работа		36	36
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час.)		0	0
Итого:		72	72

#### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Структура и состав современного культурологического знания	1. Культурология как наука. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Структура современного культурологического знания.	«Электронный университет ВГУ». – Режим доступа - <a href="https://edu.vsu.ru/">https://edu.vsu.ru/</a>
1.2	Типология культуры	2. Культурология и философия культуры. Социология и антропология культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. 3. Основные понятия культурологи. Культура, цивилизация, морфология, функции субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, языки и символы культуры, коды культуры. Культурные традиции, ценности, нормы. Культура и природа. Межкультурная коммуникация. Социальные институты культуры, Культурная картина мира. Культура и общество. Культура и глобальные процессы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. 4. Культурная модернизация. Культурная самоидентификация. Типология культур: этническая, народная, элитарная, массовая, восточный и западный типы. Специфические, срединные и локальные культуры. Структура современного культурологического знания.	«Электронный университет ВГУ». – Режим доступа - <a href="https://edu.vsu.ru/">https://edu.vsu.ru/</a>
1.3	Место и роль России в мировой культуре	5. Геополитические характеристики русской культуры, Православие и самодержавие как феномены русской культуры. Основные этапы становления и развития культуры.	«Электронный университет ВГУ». – Режим доступа - <a href="https://edu.vsu.ru/">https://edu.vsu.ru/</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Структура и состав современного культурологического знания	1. Культурология и история культуры. Методы культурологических исследований.	«Электронный университет ВГУ». – Режим доступа - <a href="https://edu.vsu.ru/">https://edu.vsu.ru/</a>
2.2	Типология культуры	2. Культура первобытного общества. Мифология. Возникновение и развитие искусства.	«Электронный университет ВГУ». – Режим доступа - <a href="https://edu.vsu.ru/">https://edu.vsu.ru/</a>

		3. Культуры античности; изменение отношения человека к миру, рождение личности, эклектический характер римской культуры, античность как основа западноевропейской цивилизации; а) основные черты европейской культуры средневековья; б) сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения. Культура эпохи барокко; в) Особенности культуры эпохи Просвещения. Ведущие принципы и особенности художественных стилей 17-19 веков; 4. Социокультурные доминанты развития современной западной культуры 20 века. Глобализация. Специфика культуры постиндустриального и информационного общества.	ВГУ». – Режим доступа - <a href="https://edu.vsu.ru/">https://edu.vsu.ru/</a>
2.3	Место и роль России в мировой культуре	5. Отечественная культура советской и постсоветской эпохи. Место и роль России в мировом культурном процессе.	«Электронный университет ВГУ». – Режим доступа - <a href="https://edu.vsu.ru/">https://edu.vsu.ru/</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Структура и состав современного культурологического знания	2	2	-	12	16
2	Типология культуры	12	12	-	28	52
3	Место и роль России в мировой культуре	4	4	-	14	22
	Итого:	18	18	-	36	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, семинарских занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность, на которую отводится 36 часов.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине «Культурология» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам семинарских занятий (приведены выше), самостоятельное освоение понятийного аппарата и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы семинарских занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального. При подготовке к семинарским занятиям обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентам в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Культурология : [учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 080100 "Экономика" (квалификация (степень) "бакалавр") / С.А. Симонова, И.В. Черниговских, И.В. Сатина]; под ред. С.А. Симоновой .— Москва : Национальное образование, 2013 .— 303 с
2	Сулимов С. И. Культурология : учебник для студентов негуманитарных факультетов / С. И. Сулимов, И. В. Черниговских, В. Д. Черных .— Воронеж : Научная книга, 2020 .— 364 с

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Ермишина Н.А. Культурология: Учеб. пособие для вузов / Н.А.Ермишина. – 2-е изд. – Москва Академический проект, Фонд «Мир».2007.- 432
2	Ильина Т.В. История искусств : Отечественное искусство : учебник для вузов / Т.В. Ильина. -3-е изд., перераб.и доп. - Москва: Высш. шк., 2003. - 405 с.
3	Кармин А.С., Гусева Е.А. Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов/ А.С. Кармин,Е.А.Гусева – Санкт-Петербург: Питер, 2009. -176 с.
4	Кондаков И.В. Культурология : История культуры России : курс лекций / И.В.Кондаков. - Москва.:Омега : Высш. шк., 2003. - 615 с.
5	Кравченко А И. Культурология : учебник / А.И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова .— Москва : Проспект, 2013 .— 285 с.
6	Культурология: учебник / А..В.Костин.- 4-е изд., стер. – М.; КНОРУС, 2009. – 336 с
7	Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XXвека : Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. - Москва : Аграф, 2003. - 599 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
1	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.ru/lib.vsu.ru">http://www.ru/lib.vsu.ru</a> ).
2	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >.
3	Культурология .– Москва : РАН ИНИОН, 2013 .— 224 с. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229051">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229051</a>
4	Садохин А.П. Культурология. Теория культуры / А.П. Садохин ;Грушевицкая Т. Г. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 366 с. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400</a> >.
5	«Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9752">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9752</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Кондаков И.В. Культурология: История культуры России: курс лекций / И.В.Кондаков. – Москва : Омега : Высш. шк., 2003. – 615 с.
2	Культурология : учеб. пособие / А.Н. Маркова. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 401 с. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115384">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115384</a> .
3	Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников : учеб. пособие / авт.-сост. К.В. Пашков. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 600 с.

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Программа курса реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплины (Образовательный портал "Электронный университет ВГУ". Режим доступа - <https://edu.vsu.ru/>), к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе, через личный кабинет обучающегося и преподавателя.

Взаимодействие между участниками образовательного процесса реализуется, в том числе посредством сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий (лекционных, практических), оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения: специализированная мебель, проектор, экран для проектора, компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет", проводной микрофон, комплект активных громкоговорителей.

### **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Структура и состав современного культурологического знания	УК-5	УК-5.2, УК-5.3	Комплект тестов (1), темы докладов, сообщений
2.	Типология культуры	УК-5	УК-5.2, УК-5.3	Комплект тестов (2), темы докладов, сообщений
3.	Место и роль России в мировой культуре	УК-5	УК-5.2, УК-5.3	Комплект тестов (3), темы докладов, сообщений
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Перечень вопросов, Комплект КИМ

### **20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

#### **20.1. Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

##### **20.1.1 Темы докладов и сообщений**

1. Культура первобытного общества.
2. Особенности древневосточных цивилизаций.
3. Культура древней Месопотамии и Египта.
4. Специфика культуры древней Индии.
5. Культура древнего Китая.
6. Основные периоды и особенности развития культуры древней Греции.
7. Общее и особенное культур древней Греции и Рима.
8. Основные черты культуры европейского средневековья.
9. Сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения.
10. Причины Реформации и ее роль в развитии европейской цивилизации.
11. Культура Западной Европы Нового времени. Ведущие принципы и эстетические особенности художественных стилей 17-18 веков.
12. Основные черты культуры Просвещения.

13. Социокультурные доминанты развития культуры 19 века (социально-экономические факторы развития культуры, художественные стили эпохи).

14. Европейская культура 20-21 вв,( кризис культуры, рождение феномена массовой культуры, глобальные проблемы современности).

15. Особенности телевиртуальной реальности.

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
Выполнены все требования к подготовке доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	<i>Отлично</i>
Основные требования к подготовке доклада выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	<i>Хорошо</i>
Имеются существенные отступления от требований к подготовке доклада. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.	<i>Удовлетворительно</i>
Тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	<i>Неудовлетворительно</i>

## 20.1.2 Тестовые задания

### Тест 1

1. **Фундаментом культурной компетентности не является:**

1. владение знаками и кодами культуры; 2. освоение национального культурного наследия; 3. знание семиотики культуры; 4. владение современными компьютерными технологиями.

2. **Понятие, характеризующее систему миропредставления определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальности это**

1. мироощущение; 2. обычай; 3. символ; 4. картина мира.

3. **Установите правильное соотношение между автором и его представлением и культуре:**

1. Цицерон                      1. рост культуры превращает человека в агрессивного индивида  
2. Гердер                        2. культура – второе рождение человека  
3. Руссо                         3. смысл культуры в воспитании в человеке потребности быть идеальным

4. **К первым формам религии первобытного общества не относятся**

1. магия; 2. ритуал; 3. тотемизм; 4. фетишизм.

5. **Культурная антропология исследует**

1. развитие теоретических представлений о культуре; 2. изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации; 3. политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ; 4. процессы адаптации человека к окружающей среде.

6. **Соответствие между понятием и его определением**

1. Маргинальная культура                      1. перефирийная, пограничная  
2. Срединная культура                        2. специфическая, автономно существующая  
3. Субкультура                                    3. доминирующая в обществе

7. **Положения, не соответствующие синтоизму**

1. Человек живет в соответствии с законами кармы; 2. главными объектами поклонения являются камни; 3. императоры – потомки Аматерасу; 4. цель жизни человека – выйти из колеса перерождений

8. **Установите соответствие между функцией религии и ее определением**

1. интегрирующая                                1. отражение отношения религии к власти и государству  
2. политическая                                    2. укрепление духовного единства, целостности и стабильности общества  
3. социализации                                 3. подготовка индивида к социальной жизни путем наложения на него ограничений

9. **Славянофилы приписывали русскому народу особую миссию.к.**

1. он превосходит другие народы; 2. не затронут влиянием революционных идей; 3. российское самодержавие – идеальная политическая модель; 4. православие обеспечивает единство чувства, ума, воли для достижения истины

10. **Семиотическими аспектами культурных явлений являются отношения между:** 1. языком; 2. пользователем; 3. знаком; 4. значением.

## Тест 2

### 1. Две характерные черты русской культуры

1. плюралистичность; 2. правдоискательство; 3. рационализм; 4. общинность.

### 2. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на усредненного потребителя является культура

1. массовая; 2. коммерческая; 3. популярная; 4. потребительская.

### 3. Тенденцией современного мирового социокультурного развития не является

1. Сведение массового образования к усвоению элементарной картины мира; 2. формирование крупной элитарной прослойки высококлассных специалистов мирового уровня; 3. формирование новой социально-культурной стратификации основной массы населения; 4. усиление социально-психологических начал в отношениях между людьми.

### 4. Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой

1. морфология	1. процесс или развитие культуры
2. функция	2. процесс или история культуры
3. динамика	3. действие или влияние культуры
4. эволюция	4. строение или структура культуры

### 5. Условиями (2) формирования этнической культуры являются

1. язык; 2. общность интересов; 3. природная среда; 4. единое государство.

### 6. Культурные нормы это

1. законы и стандарты социального бытия; 2. продукты человеческой деятельности; 3. множество закономерно связанных друг с другом элементов; 4. процесс обозначения мира понятий и вещей.

### 7. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени это

1. норма; 2. обычай; 3. ритуал; 4. традиция.

### 8. Культура социальных отношений определяется

1. кодексом законов; 2. ценностями, идеалами; 3. идеологическими нормами; 4. политическими установками.

### 9. Теория исторической типологии культуры, возникшая в 19 – начале 20 века считает, что:

1- существует единая общечеловеческая цивилизация; 2- культуры автономны, и единство человечества состоит в многообразии локальных цивилизаций; 3- история многолинейна; 4- историческая перспектива человечества связана с межкультурными взаимодействиями.

### 10. Разделы культурологи выстраиваются по

1. основным научным задачам; 2. спонтанно возникающим проблемам; 3. образцу естественных наук; 4. основным прикладным задачам.

## Тест 3

### 1. Разделы культурологи выстраиваются по

1. основным научным задачам; 2. спонтанно возникающим проблемам; 3. образцу естественных наук; 4. основным прикладным задачам.

### 2. Установите соответствие между видом значения знака или текста и его определением:

1. денотативное значение	1. выражение знаком или текстом эмоций и чувств;
2. смысловое	2. передаваемая знаком или текстом информации о природе и отношениях некоторых явлений;
3. экспрессивное	3. обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или идеальное явление

### 3. Структурный элемент культуры, выступающий критерием оценки реальных явлений, регулирующий социальные взаимодействия, внутреннее побуждение к деятельности - это

1 - ритуал; 2 - обычай; 3- ценность; 4 - понятие.

### 4. Под культурой понимают...

1. поведение человека, 2. сфера искусства, 3. все созданное человеком, 4. духовный мир

### 5. Искусственное образование материальное и идеальное, создаваемое для функционирования в специализированных сферах культуры -

1- обычай; 2 - норма; 3 - закон; 4 - артефакт.

### 6. Соответствие между терминами и их определениями

1. культуригенез	1. формирование антропогенной системы
2. антропогенез	2. формирование человека разумного
3. филогенез	3. формирование нового народа
4. этногенез	4. эволюционное развитие организма

### 7. Фундаментом культурной компетентности не является

1. владение знаками и кодами культуры; 2. освоение национального культурного наследия; 3. знание семиотики культуры; 4. владение современными компьютерными технологиями.

### 8. Ценностями современной культуры являются

1. развитие, 2. традиции, 3. скорость, 4. обычай.

### 9. Установите правильное соотношение между автором и его представлением и культуре:

1. Цицирон 1. рост культуры превращает человека в агрессивного индивида

- 2.Гердер  
3.Руссо
2. культура – второе рождение человека  
3. смысл культуры в воспитании в человеке потребности быть идеальным гражданином.

**10. Вариант аккультурации, при котором человек полностью идентифицируется с новой культурой и отрицает культуру меньшинства, к которой принадлежит называется** 1. сепарацией, 2. ассимиляцией, 3. интеграцией, 4. маргинализацией

### Тест 3

**1. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?**

1. образование 2. культура, 3. техника, 4. общество.

**2. Развитие культуры как необратимое, закономерное изменение включает:**

1. движение от простого к сложному, от менее совершенного к более совершенному (прогресс), 2. движение от сложного к простому (регресс), 3. момент застоя, 4. все перечисленное.

**3. В культурной антропологии ключевой явилась тема**

- 1 - технологий, жизнеобеспечения; 2 - социальной организации; 3 - разнообразия символических систем; 4 - универсалий и многообразия культурных форм.

**4. Соответствие между культурологическими подходами и основными терминами, через которые моделируется культура:**

1. симиотический а) иерархия ценностей  
2. деятельностный б) знаковая система  
3. аксиологический в) способ деятельности

**5. становите соответствие между автором и центральным понятием его концепции.**

1. П.Флоренский а) игра  
2. Й.Хейзинга б) «коллективное бессознательное»  
3. К.Юнг в) символ

**6. Морфология культуры это –**

1. типичные формы и структуры культуры; 2. смена культурных образов; 3. система нормативных отношений; 4. чувственное представление о мире.

**7. Структура современного культурологического знания включает:**

1. онтологию, гносеологию, этику, философию искусства и культуры;  
2. философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию,  
3. цивилиографию, историю отечественной и европейской культуры;  
4. социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию.

**8. Гносеологическая функция культуры:**

1. функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей;  
2. манкуртизм; 3. функция передачи социального опыта; познавательная функция.

**9. Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой:**

1. морфология 1. прогресс или регресс культуры  
2. функция 2. строение или структура культуры  
3. динамика 3. процессы или история культуры  
4. эволюция 4. действие или влияние культуры

**10. Основные функции человеческой жизнедеятельности возникли в недрах культуры:**

1. обыденной, ее вытеснила специализированная;  
2. специализированной, она существует с обыденной;  
3. обыденной, она существует со специализированной;  
4. специализированной, ее вытеснила обыденная.

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
Даны правильные ответы не менее чем на 9 вопросов.	<i>Отлично</i>
Даны правильные ответы не менее чем на 7 вопросов.	<i>Хорошо</i>
Даны правильные ответы не менее чем на 5 вопросов.	<i>Удовлетворительно</i>
Даны правильные ответы менее чем на 5 вопроса.	<i>Неудовлетворительно</i>

## 20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

## 20.2.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Культурология как наука. Структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.
2. Аксиологический и антропологические подходы к определению культуры.
3. Информационно-семиотическая концепция культуры. Роль языка и символа в культуре. Знания, ценности регулятивы. Культурная картина мира.
4. Структура культуры. Ядро и периферия культур. Институты культуры. Виды культуры. (материальная, духовная, мировая, национальная, субкультура, контркультура)
5. Функции культуры.
6. Культура и цивилизация. Соотношение понятий.
7. Типология культуры. Массовая, элитарная, народная, профессиональная культура.
8. Общественно- историческая ( Тойнби А., Данилевский Н., Шпенглер О)
9. Социологическая школа (Сорокин П.), натуралистическая школа ( З.Фрейд, К.Юнг)
10. Культура первобытного общества.
11. Особенности древневосточных цивилизаций.
12. Общее и особенное культур древней Греции и Рима.
13. Основные черты культуры европейского средневековья.
14. Сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения.
15. Причины Реформации и ее роль в развитии европейской цивилизации.
16. Культура Западной Европы Нового времени.
17. Основные черты культуры Просвещения.
18. Социокультурные доминанты развития культуры 19 века (социально-экономические факторы развития культуры, художественные стили эпохи).
19. Европейская культура 20 - 21 в.в. (Гуманизм, сциентизм, европоцентризм, кризис культуры),
20. Культура в эпоху глобализации (социокультурные доминанты, позитивные и негативные аспекты глобализации).
21. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества
22. Компьютерная виртуальная реальность как реальность потребления.
23. Этническое и историческое своеобразие формирования Российской цивилизации.
24. Современная культурная ситуация в России: противоречивость тенденций

### Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:

**«зачтено»** ставится, если студент:- знает основные культурологические термины и понятия, предусмотренных программой курса; демонстрирует знакомство с основной и дополнительной литературой; посещал лекции и семинарские занятия; прошел текущую аттестацию; выполнил контрольное тестовое задание

**«незачтено»** ставится, если студент: не ориентируется в основных культурологических терминах и понятиях предусмотренных программой курса, не знаком с основной литературой. пропустил без уважительных причин более трети занятий; не прошел текущую аттестацию; не выполнил контрольное тестовое задание

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах) теста: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (контрольные); тестирования; оценки результатов практической деятельности* (Критерии оценивания приведены выше).

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и(или) навыков, и(или) опыт деятельности (*указывает реальную структуру*).

При оценивании используются количественные или качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.